Scuola di Robotica

NAO CHALLENGE 2021
Presentazione
Live streaming
22 luglio 2020 - 17 – 18:30

La diretta di presentazione della NAO Challenge 2021 è stata annunciata e aperta da Gianluca Pedemonte di Scuola di Robotica, da Amaury Chevallier di Softbank Robotics, la società che ha produce il robot, e da Pietro Alberti di CampuStore.

Poi sono intervenuti Direttori di Musei nel mondo ed esperti di comunicazione dell'arte, i quali hanno introdotto nella loro metodologia e nelle loro attività le tecnologie digitali e robotiche come strumento di facilitazione, di ingaggio, di miglioramento della comprensione dell'arte.

Serena Bertolucci
Direttrice della Fondazione Palazzo Ducale di Genova

Dal 2015 ha diretto il Palazzo Reale a Genova. Ha tenuto lezioni ed incontri presso l'Università Politecnica delle Marche (IDAU), e alla Bocconi di Milano Master SDA Gestione dei Beni Culturali, Ville storiche: arte, scienza e natura. È oggi la Direttrice della Fondazione Palazzo Ducale a Genova. Ha promosso attività di innovazione sia presso il Palazzo Reale di Genova sia al Palazzo Ducale, organizzando eventi dove robot umanoidi hanno contribuito a far conoscere meglio le opere d'arte esposte. È membro della Giuria del Premio Gianluca Spina per l'Innovazione Digitale nei Beni e Attività Culturali.

Prisca Cupellini
Head of Communications and Digital
MAXXI Museo nazionale delle arti del XXI secolo, Roma

Prisca Cupellini, laureata al D.A.M.S. di Bologna e specializzata alla LUISS Business School in Art and Heritage Management, inizia il suo percorso professionale prima in Codess Cultura e poi, dal 2007, presso il Museo MAXXI dove avvia, sviluppa e coordina l'attività digital della Fondazione, attività che è valsa al museo riconoscimenti sia a livello nazionale (Premio ICOM Italia 2012 per il miglior utilizzo dei social network) che internazionale (People's Lovie Award e Lovie Award Bronze 2015 per il nuovo sito web).
Dal 2018 è Responsabile dell'Ufficio Comunicazione. Svolge periodicamente attività di insegnamento presso Università e Istituti di formazione.

Eva Degl'Innocenti
Direttore del Museo Archeologico Nazionale di Taranto – MarTA

È direttore del Museo Archeologico Nazionale di Taranto - MArTA dal primo dicembre 2015 e ne ha creato il piano strategico. Dottore di ricerca in Archeologia, è stata direttore dello spazio museale Coriosolis e del Servizio dei Beni Culturali dell'ente locale della Comunità dei Comuni Plancoët Plélan in Bretagna (Francia). È stata ricercatrice e project

manager presso il Musée National du Moyen Age (Parigi). È stata project manager per la didattica museale della mostra «Cina. Nascita di un Impero» allestita presso Le Scuderie del Quirinale di Roma. Dal 1999 al 2008 ha svolto attività di ricerca e di studio in campagne di scavo archeologico in Italia e in Tunisia, ha curato studi di materiali archeologici e di collezioni, progetti scientifici e culturali per la creazione di spazi museali, curatele di mostre, progetti sull'innovazione e sulla digitalizzazione del patrimonio culturale. Autrice di varie pubblicazioni, ha insegnato e tenuto seminari in Università italiane e francesi.

Marco Guglielminotti Trivel
direttore del MAO, Museo d'Arte Orientale di Torino

Marco Guglielminotti Trivel, torinese di nascita, è una delle anime del MAO sin dalla sua costituzione: conservatore per l'Asia orientale, ha contribuito alla prima apertura al pubblico del museo nel 2008 e al riallestimento della galleria dedicata alla Cina nel 2015. Dopo una laurea nel 1995 all'Università di Torino in lingua e letteratura cinese e un dottorato in archeologia cinese a l'Orientale di Napoli, Guglielminotti Trivel ha promosso e partecipato a progetti di studio e ricerca con partner italiani e stranieri; nel corso degli anni ha progettato e curato mostre nazionali e internazionali, e i loro rispettivi cataloghi, tra le quali vale la pena ricordare "Cavalli Celesti. Raffigurazioni equestri nella Cina antica" e "Riflessi d'Oriente. 2500 anni di specchi in Cina e dintorni". È direttore del MAO dal novembre 2018.

Wolfgang Heckl
Direttore generale del Deutsches Museum di Monaco di Baviera e Oskar von Miller Chair di Comunicazione della Scienza della Science Communication School of Education and Physics Department, Università di Monaco.

Wolfgang Heckl fa parte di una particolare categoria di studiosi - un eminente scienziato che, grazie agli sforzi compiuti per divulgare il proprio lavoro a un pubblico più ampio, è un uomo conosciuto nella nativa Germania e all'estero. Oltre a essere professore di fisica sperimentale e di nanoscienza all'Università Ludwig Maximilians e direttore del maggiore museo tedesco, il Deutsches Museum di Monaco, il professor Heckl è spesso ospite di programmi televisivi e radiofonici e giornali e riviste pubblicano regolarmente suoi interventi. Per questi ed altri successi, nel 2004 al professor Heckl è stato assegnato il Premio Cartesio dell'Unione europea per la comunicazione scientifica, che ha condiviso con Sir David Attenborough, altra personalità di spicco per quanto riguarda la divulgazione scientifica.
È membro attivo della Scuola di Robotica e Machine Intelligence di Monaco di Baviera, con particolare attenzione alla Geriatronics, la robotica per l'assistenza agli anziani, in collaborazione con l'azienda Franka Emika, il Prof. Sami Haddadin e il campus TU di Monaco di Baviera a Garmisch-Partenkirchen dove è Presidente di *Friends of Geriatronics.*

Nancy Proctor
Direttrice del Peale Center for Baltimore History and Architecture e co-presidente di MuseWeb

Il Peale Center for Baltimore History and Architecture è il più antico edificio destinato a museo degli Stati Uniti, attualmente in fase di restauro. Il MuseWeb (precedentemente Museums and the Web) è una no profit statunitense che favorisce l'adozione di modelli di business inediti, strategie di comunicazione inclusive e tecnologie sempre più trasparenti nelle istituzioni che si occupano di tutelare e diffondere la cultura.
Da oltre 25 anni Proctor si occupa di tecnologia applicata ai beni culturali. Il suo lavoro mira ad attivare e coinvolgere nuovi pubblici superando i confini che separano la visita fisica da quella virtuale. In passato ha guidato l'area Digital del Museo d'Arte di Baltimora e della Smithsonian Institution, la rete di 19 fra poli espositivi vari centri di ricerca diffusi fra Washington e New York.

Laura Scarlata
Educatrice museale dei Servizi educati del Palazzo delle Esposizioni, Roma

Laura Scarlata è laureata in Storia dell'arte contemporanea presso l'Università "La Sapienza" di Roma. Dal 2000 lavora per i Servizi educativi del Palazzo delle Esposizioni di Roma. Cura e progettano le attività didattiche dedicate alle diverse mostre, conduce corsi di formazione per insegnanti e operatori, per l'Assessorato alle politiche educative del Comune di Roma e per altre istituzioni pubbliche e private. Cura le proposte dello "Scaffale d'arte", biblioteca specializzata nell'editoria internazionale d'arte per ragazzi, attraverso conferenze, incontri con artisti ed editor.